

CI VUOLE MOLTO TEMPO PER DIVENTARE GIOVANI

POMERIGGIO TRA LE MUSE
2026-2027
XXV STAGIONE



20 settembre 2026
21 marzo 2027

Gallerie d'Italia - Vicenza

“CI VUOLE MOLTO TEMPO PER DIVENTARE GIOVANI,,

PABLO PICASSO

Nel 2026/2027 l'Ensemble Musagète celebra venticinque anni di attività, un traguardo che non rappresenta un punto di arrivo, ma piuttosto un momento di riflessione e di rinnovata energia creativa. La nuova stagione *Pomeriggio tra le muse* prende spunto da una celebre frase di Pablo Picasso: «Ci vuole molto tempo per diventare giovani». Un'affermazione solo apparentemente paradossale, che racchiude una profonda verità artistica: la giovinezza, intesa come libertà, curiosità e capacità di rinnovarsi, è spesso il frutto di un lungo percorso di esperienza, studio e consapevolezza.

La storia dell'Ensemble Musagète nasce proprio da un atto di fiducia. Venticinque anni fa, Intesa Sanpaolo ha creduto in un gruppo di giovani musicisti, favorendo la nascita dell'Ensemble e rendendo possibile l'avvio di un progetto che, grazie a quella disponibilità iniziale, ha potuto crescere, consolidarsi e svilupparsi nel tempo. Un sostegno che non è stato soltanto economico, ma culturale: la condivisione di una visione in cui l'investimento nei giovani e nella musica diventa valore per l'intera comunità.

In questo spirito, la stagione si configura come un dialogo continuo tra memoria e futuro. Il tempo trascorso insieme ha permesso all'Ensemble di costruire un'identità riconoscibile, fondata su una profonda attenzione al repertorio cameristico e su una costante apertura alla sperimentazione. Guardare indietro diventa allora un atto necessario per comprendere il presente e immaginare ciò che verrà.

I programmi della stagione ripropongono brani emblematici del repertorio cameristico e della storia dell'Ensemble, che ne hanno definito nel tempo il suono e l'identità musicale. Accanto a questi capisaldi troveranno spazio alcune composizioni scritte appositamente per l'Ensemble Musagète, testimonianza di un dialogo vivo e fecondo tra interpreti e compositori d'oggi. Questa tradizione continua con una nuova commissione, affidata a un giovane compositore emergente: un gesto che incarna pienamente il senso della citazione di Picasso, perché sostenere la nuova creatività significa continuare a “diventare giovani”, accogliendo linguaggi inediti e nuove visioni.

Come nelle stagioni precedenti, *Pomeriggio tra le muse* conferma una forte vocazione divulgativa e formativa attraverso progetti dedicati alle scuole (*Dialoghi in musica*), l'inserimento in alcuni concerti di giovani studenti particolarmente meritevoli, e momenti musicali nei luoghi sensibili, favorendo un contatto diretto, inclusivo e consapevole con la musica e il suo linguaggio universale.

INIZIATIVE SPECIALI

GALLERIE D'ITALIA – VICENZA

VENERDÌ 30 OTTOBRE 2026, ORE 17.00

VICENZA TRA PAROLE E SUONI.
OMAGGIO A GOFFREDO PARISE A 40 ANNI DALLA SCOMPARSA

DOMENICA 20 DICEMBRE, ORE 16.30

LO SCHIACCIANOCI. UN RACCONTO IN MUSICA
FIABA MUSICALE PER FAMIGLIE

DIALOGHI IN MUSICA

DIDATTICA MUSICALE PER LE SCUOLE

VENERDÌ 16 OTTOBRE, 20 NOVEMBRE, 12 E 26 FEBBRAIO, ORE 10.15

CONCERTI ESTERNI

SABATO 19 SETTEMBRE 2026, ORE 16.00

COOPERATIVA NUOVO PONTE DI LAGHETTO

SABATO 23 GENNAIO 2027, ORE 15.30

RESIDENZA VILLA CALDOGNO

DOMENICA 20 SETTEMBRE 2026 ORE 17.00

CONCERTO INAUGURALE

G. Briccialdi (1818 – 1881)

Quintetto per fiati op. 124 in re maggiore

D. Milhaud (1892 – 1974)

Le cheminée du Roi René per quintetto a fiati op. 205

L. Berio (1925 – 2003)

Opus Number Zoo per quintetto a fiati

J. Françaix (1912 – 1997)

Quintetto n. 1

DOMENICA 18 OTTOBRE 2026 ORE 17.00

CONCERTO IN OCCASIONE DELLA MOSTRA DI “GIANDOMENICO TIEPOLO (1727–1804). UN MONDO NUOVO”

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Quartetto per flauto e archi K 285b in do maggiore

W. A. Mozart (1756 – 1791)

Quartetto per oboe e archi K 370/368b in fa maggiore

F. X. Süssmayer (1766 – 1803)

Quintetto per flauto, oboe e archi in re maggiore

J. C. Bach (1735 – 1782)

Quintetto per flauto, oboe e archi op.11 n.6 in re maggiore

DOMENICA 22 NOVEMBRE 2026 ORE 17.00

CONCERTO IN OCCASIONE DELLA MOSTRA “ITALIA GERMANIA PITTURA E SCULTURA
TRA OTTOCENTO E NOVECENTO DA CANOVA A KIEFER”

O. Respighi (1879 – 1936)

Quintetto per pianoforte e archi in fa minore

J. Brahms (1833 – 1897)

Quintetto per pianoforte e archi op.34 in fa minore

DOMENICA 13 DICEMBRE 2026 ORE 17.00

CONCERTO

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Trio per clarinetto violoncello e pianoforte op.11 in si bemolle maggiore

J. Brahms (1833 – 1897)

Trio per clarinetto violoncello e pianoforte op.114 in la minore

N. Rota (1911 – 1979)

Trio per clarinetto violoncello e pianoforte

DOMENICA 24 GENNAIO 2027 ORE 17.00

CONCERTO

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Quartetto per archi op.18 n.1 in fa maggiore

D. Šostakovič (1906 – 1975)

Quartetto per archi n.8 op. 110 in do minore “in memoria delle vittime del fascismo e della guerra”

DOMENICA 14 FEBBRAIO 2027 ORE 17.00

CONCERTO - NUOVA COMMISSIONE

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Trio per violino, violoncello e pianoforte op. 49 in re minore

G. Bizet (1838 – 1875) / **M. Webster** (1944)

Carmen fantasy per flauto clarinetto e pianoforte

P. Punzo (1987)

Possibile per violino violoncello flauto clarinetto e pianoforte

Commissione dell’Ensemble Musagète per i 25 anni di attività

DOMENICA 28 FEBBRAIO 2027 ORE 17.00

CONCERTO

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Duetto per clarinetto e fagotto n.3 WoO 27 in si bemolle maggiore

I. Pleyel (1757 – 1831)

Quintetto per pianoforte e fiati B.281 in do maggiore

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Quintetto per pianoforte e fiati op.16 in mi bemolle maggiore

con la partecipazione di due allievi selezionati dai Conservatori del Veneto

DOMENICA 21 MARZO 2027 ORE 17.00

CONCERTO CELEBRATIVO IN OCCASIONE DEI 25 ANNI DELL’ENSEMBLE MUSAGÈTE

G. Verdi (1813 – 1901)

Ouverture dall’opera *La forza del destino*

(arr. di Luigi Marasca per quintetto di fiati e pianoforte)

Stravinsky (1882 – 1971)

Bluebird. Pas de deux

(arr. di Luigi Marasca per quintetto di fiati e pianoforte)

O. Respighi (1879 – 1936)

Antiche arie e danze. Suite III

F. Schubert (1797 – 1828)

Due brani dalle Musiche di scena da “*Rosamunde, Fürstin von Zypern*” op. 26

(arr. di Luigi Marasca per quintetto d’archi e quintetto di fiati - 2020)

E. Wolf-Ferrari (1876 – 1948)

Dalla Sinfonia da camera per 11 strumenti op.8 in si bemolle maggiore, III movimento



ENSEMBLE MUSAGÈTE

Tommaso Luison *violino*

Massimiliano Tieppo *violino*

Tiziano Guarato *violino*

Michele Sguotti *viola*

Andrea Bellato *violoncello*

Simone Tieppo *violoncello*

Michele Gallo *contrabbasso*

Fabio Pupillo *flauto*

Remo Peronato *oboe*

Luigi Marasca *clarinetto*

Enrico Barchetta *corno*

Paolo Guelfi *fagotto*

Gabriele Dal Santo *pianoforte*

INFO E PRENOTAZIONI

Gallerie d'Italia - Vicenza
contra' Santa Corona 25

Biglietto unico 8 euro

Prenotazione obbligatoria
con prevendita sul sito www.gallerieditalia.com,
al numero verde 800 167619,
o scrivendo a vicenza@gallerieditalia.com