

**SO  
UN  
D**  
INIZIATIVE  
MUSICALI  
ALLE GALLERIE  
D'ITALIA

ENSEMBLE  
MUSAGÈTE



# LA MUSICA SVEGLIA IL TEMPO

POMERIGGIO TRA LE MUSE 2025-2026  
XXIV STAGIONE

21 settembre 2025  
12 aprile 2026

[GALLERIEDITALIA.COM](http://GALLERIEDITALIA.COM)

GALLERIE D'ITALIA  
VICENZA

INTESA  SANPAOLO

« La musica sveglia il tempo,  
la musica sveglia noi al più raffinato godimento del tempo [...] conferisce - mediante una misurazione viva e peculiare - presenza, spirito e preziosità al suo fluire »

THOMAS MANN, DA “LA MONTAGNA INCANTATA”, CAPITOLO IV

La XXIV Stagione **Pomeriggio tra le muse** - ideata dall'Ensemble Musagète e promossa dalle Gallerie d'Italia di Vicenza - prende ispirazione da una frase celebre del grande scrittore tedesco Thomas Mann, tratta dal romanzo “La montagna incantata”, che impegnò l'autore nella sua scrittura per ben undici anni, dal 1913 al 1924.

Questo grande sforzo creativo produsse una delle opere narrative che ha segnato maggiormente il Novecento letterario. Nella straordinaria successione di eventi e argomenti della complessa trama, la musica riveste un ruolo assai importante diventando spesso protagonista di intere conversazioni tra gli intellettuali che frequentano il sanatorio Berghof nelle Alpi svizzere.

Nel quarto capitolo del libro, attraverso le parole dell'intellettuale italiano Settembrini, lo scrittore esprime una frase illuminante sul potere della musica: arte, infatti, che si sviluppa e vive nel tempo, lo segna e lo scandisce creando un movimento che si differenzia nettamente dal normale fluire degli eventi.

L'esecuzione di un brano musicale in un concerto “dal vivo” crea una simbiosi tra esecutori e pubblico, generando un'interruzione della normale scansione del tempo a favore di un diverso modo di articolare gli eventi, dovuto sia alla natura stessa delle composizioni eseguite, che allo stato d'animo dei musicisti e alla capacità degli ascoltatori di “farsi trasportare” in questo territorio del sospeso. Da questo punto di vista, la musica (sono sempre le parole dell'erudito Settembrini) può “stordire”, addirittura “narcotizzare” grazie a un potere quasi “sospetto”.

Queste considerazioni, volutamente estese fino a sfiorare la provocazione, fanno riflettere sul fatto che ogni attimo del tempo musicale modella un'esperienza viva e preziosa, unica e irripetibile.

Come non essere rapiti dell'aura magica, trasognante e nostalgica di una pagina come l'Adagio dal Quintetto K 581 di Mozart, o non sentire l'irruenza e la potenza del frenetico *Rondò alla Zingarese* che conclude il *Quartetto op. 25* di J. Brahms?

All'interno della stagione continua l'esplorazione del mondo della trascrizione, peculiarità dell'Ensemble, rivolgendosi non solo a brani creati appositamente dai musicisti stessi che li eseguiranno, ma anche a elaborazioni nate nello stesso periodo dell'opera originale, come la *Sinfonia Pastorale* di Beethoven trasposta per *Sestetto d'archi* in cui il tempo è visto come il susseguirsi di eventi ciclici e naturali.

Come felicemente già sperimentato, anche in questa Stagione viene offerta l'opportunità agli allievi meritevoli dei Conservatori del Veneto, frequentanti gli ultimi anni, di partecipare ad alcuni concerti, affiancando i musicisti dell'Ensemble.

Proposti anche i *Dialoghi in musica* per gli studenti delle scuole e le anteprime di alcuni concerti in luoghi sensibili del territorio.

**DOMENICA 21 SETTEMBRE 2025 ORE 17.00**

CONCERTO

---

**J. Brahms** (1833 – 1897)

Quartetto per pianoforte e archi n.1 op. 25 in sol minore

*Allegro*

*Intermezzo. Allegro ma non troppo. Trio*

*Andante con moto*

*Rondò alla Zingarese. Presto*

Composizione: 1861

**G. Faurè** (1845 – 1924)

Quartetto per pianoforte e archi n.1 op. 15 in do minore

*Allegro molto moderato*

*Scherzo. Allegro vivo*

*Adagio*

*Allegro molto*

Composizione: 1876-1879

**ENSEMBLE MUSAGÈTE**

Massimiliano Tieppo, *violino*

Michele Sguotti, *viola*

Simone Tieppo, *violoncello*

Gabriele Dal Santo, *pianoforte*

**DOMENICA 26 OTTOBRE 2025 ORE 17.00**

CONCERTO

---

**W. A. Mozart** (1756 – 1791)

Quintetto per pianoforte e fiati K 452 in mi bemolle maggiore

*Largo - Allegro moderato*

*Larghetto*

*Rondò. Allegretto*

Composizione: 1784

**W. A. Mozart** (1756 – 1791)

Sinfonia Concertante per oboe, clarinetto, corno, fagotto e orchestra K 297b

in mi bemolle maggiore

Versione per fiati e pianoforte

*Allegro*

*Adagio*

*Andantino con variazioni*

Composizione: 1778

**ENSEMBLE MUSAGÈTE**

Remo Peronato, *oboe*

Luigi Marasca, *clarinetto*

Enrico Barchetta, *corno*

Paolo Guelfi, *fagotto*

Gabriele Dal Santo, *pianoforte*

**SABATO 22 NOVEMBRE 2025 ORE 10.15**

*DIALOGHI IN MUSICA CON LE SCUOLE*

---

**SABATO 22 NOVEMBRE 2025 ORE 18.30**

CENTRO DIURNO SENIOR VENETO, VICENZA

---

**DOMENICA 23 NOVEMBRE 2025 ORE 17.00**

CONCERTO

---

**S. Coleridge-Taylor** (1875 – 1912)

Quintetto per clarinetto e archi op. 10 in fa diesis minore

*Allegro energico*

*Larghetto affettuoso*

*Scherzo. Allegro*

*Finale. Allegro agitato*

Composizione: 1895

**W. A. Mozart** (1756 – 1791)

Quintetto per clarinetto e archi K 581 in la maggiore

*Allegro*

*Larghetto*

*Menuetto, Trio I, Trio II*

*Allegretto con variazioni*

Composizione: 1789

**ENSEMBLE MUSAGÈTE**

Tommaso Luison, *violino*

Michelle Cortés Chumacero, *violino*

Michele Sguotti, *viola*

Andrea Bellato, *violoncello*

Luigi Marasca, *clarinetto*

**SABATO 13 DICEMBRE 2025 ORE 10.15**

*DIALOGHI IN MUSICA CON LE SCUOLE*

---

**DOMENICA 14 DICEMBRE 2025 ORE 17.00**

CONCERTO

---

**L. Berio** (1925 – 2003)

Sequenza n.1 per flauto solo

♩ = 80

Composizione: 1958

**P. Hindemith** (1895 – 1963)

Sonata per flauto e pianoforte

*Heiter bewegt*

*Sehr langsam*

*Sehr lebhaft*

Composizione: 1936

**P. Hindemith** (1895 – 1963)

Sonata per oboe e pianoforte

*Munter*

*Sehr Langsam, Lebhaft*

Composizione: 1938

**P. Hindemith** (1895 – 1963)

Sonata per clarinetto e pianoforte

*Mäßig bewegt*

*Lebhaft*

*Sehr langsam*

*Kleines Rondo, gemächlich*

Composizione: 1939

**M. Arnold** (1921 – 2006)

Divertimento per flauto, oboe e clarinetto op.37

*Allegro energico*

*Languido*

*Vivace*

*Andantino*

*Maestoso*

*Piacevole*

Composizione: 1952

**L. Berio** (1925 – 2003)

Lied per clarinetto solo

♩ = 80 *sempre molto flessibile, come improvvisando*

Composizione: 1983

**ENSEMBLE MUSAGÈTE**

Fabio Pupillo, *flauto*

Remo Peronato, *oboe*

Luigi Marasca, *clarinetto*

Gabriele Dal Santo, *pianoforte*

**SABATO 17 GENNAIO 2026 ORE 10.15**

*DIALOGHI IN MUSICA CON LE SCUOLE*

---

**SABATO 17 GENNAIO 2026 ORE 16.00**

COOPERATIVA NUOVO PONTE LAGHETTO

---

**DOMENICA 18 GENNAIO 2026 ORE 17.00**

CONCERTO

---

**W. A. Mozart** (1756 – 1791)

Duo per violino e viola n.1 K 423 in sol maggiore

*Allegro*

*Adagio*

*Rondò. Allegro*

Composizione: 1783

**L. van Beethoven** (1770 – 1827)

Sinfonia n.6 op. 68 in fa maggiore

Versione per sestetto d'archi di M. G. Fischer

Piacevoli sentimenti che si destano nell'uomo all'arrivo in campagna:

*Allegro ma non troppo*

Scena al ruscello: *Andante molto mosso*

Allegra riunione di campagnoli: *Allegro*

Tuono e tempesta: *Allegro*

Sentimenti di benevolenza e ringraziamento alla Divinità

dopo la tempesta: *Allegretto*

Composizione: 1807-1808

**ENSEMBLE MUSAGÈTE**

Tommaso Luison, *violino*

Tiziano Guarato, *violino*

Michele Sguotti, *viola*

Simone Tieppo, *violoncello*

con la partecipazione di due allievi selezionati dai Conservatori del Veneto

**SABATO 21 FEBBRAIO 2026 ORE 10.15**

*DIALOGHI IN MUSICA CON LE SCUOLE*

---

**DOMENICA 22 FEBBRAIO 2026 ORE 17.00**

CONCERTO

---

**F. Schubert** (1797 – 1828)

Piano trio in un movimento D 28 in si bemolle maggiore

*Allegro*

Composizione: 1812

**F. J. Haydn** (1732 – 1809)

Trio con pianoforte Hob. XV:24 in re maggiore

*Allegro*

*Andante*

*Allegro ma dolce*

Composizione: 1795

**D. Shostakovich** (1906 – 1975)

Piano trio n.2 op. 67 in mi minore

Andante - Moderato

*Allegro con brio*

*Largo*

*Allegretto*

Composizione: 1944

**ENSEMBLE MUSAGÈTE**

Tommaso Luison, *violino*

Simone Tieppo, *violoncello*

Gabriele Dal Santo, *pianoforte*

**DOMENICA 22 MARZO 2026 ORE 17.00**

CONCERTO

---

**J. S. Bach** (1685 - 1750)

Concerto per oboe e archi BWV 1053 in fa maggiore

*Allegro*

*Siciliano*

*Allegro*

Composizione: 1738

**J. J. Quantz** (1697 - 1773)

Concerto per flauto e archi n.161 in sol maggiore

*Allegro*

*Arioso Mesto*

*Presto*

Composizione: 1738

**A. Salieri** (1750 - 1825)

Concerto per flauto, oboe e archi in do maggiore

*Allegro spiritoso*

*Largo*

*Allegretto*

Composizione: 1774

**ENSEMBLE MUSAGÈTE**

Massimiliano Tieppo, *violino*

Tiziano Guarato, *violino*

Michele Sguotti, *viola*

Simone Tieppo, *violoncello*

Michele Gallo, *contrabbasso*

Fabio Pupillo, *flauto*

Remo Peronato, *oboe*

**DOMENICA 12 APRILE 2026 ORE 17.00**

CONCERTO

**A. Jolivet** (1905 – 1974)

Sonatina per flauto e clarinetto

*Andantino*

*Quasi cadenza*

*Intermezzo - Vivace*

Composizione: 1961

**F. Poulenc** (1899 – 1963)

L'Invitation au château per clarinetto, violino e pianoforte

Musique de scène pour la pièce de Jean Anouilh

*Acte I Très animé - Modéré - Lent*

*Acte II Valse brillante - Très calme - Mouvement de valse hésitation -*

*Tempo di marcia - Mouvement de valse hésitation - Valse des petites taupes*

*Acte III Valse brillante (à 1 temps) - Mouvement de valse hésitation -*

*Tempo di Boston - Tango - Mouvement de valse hésitation - Moderato -*

*L'istesso tempo - Appassionato - Tango - Très vite et très canaille -*

*Tempo di tarantella - Polka finale de l'Acte III - Follement vite et gai - Gavotte*

Composizione: 1947

**N. Rota** (1911 – 1979)

Trio per flauto, violino e pianoforte

*Allegro ma non troppo*

*Andante sostenuto*

*Allegro vivace con spirito*

Composizione: 1958

**A. Kaciaturian** (1903 – 1978)

Trio per violino, clarinetto e pianoforte

*Andante con dolore, con molta espressione*

*Allegro*

*Moderato*

Composizione: 1932

**ENSEMBLE MUSAGÈTE**

Massimiliano Tieppo, *violino*

Fabio Pupillo, *flauto*

Luigi Marasca, *clarinetto*

Gabriele Dal Santo, *pianoforte*

# ENSEMBLE MUSAGÈTE

**Tommaso Luison** *violino*

**Massimiliano Tieppo** *violino*

**Tiziano Guarato** *violino*

**Michele Sguotti** *viola*

**Andrea Bellato** *violoncello*

**Simone Tieppo** *violoncello*

**Michele Gallo** *contrabbasso*

**Fabio Pupillo** *flauto*

**Remo Peronato** *oboe*

**Luigi Marasca** *clarinetto*

**Enrico Barchetta** *corno*

**Paolo Guelfi** *fagotto*

**Gabriele Dal Santo** *pianoforte*

## INFO E PRENOTAZIONI

**Gallerie d'Italia - Vicenza**  
**contra' Santa Corona 25**

**Biglietto unico 8,00 euro**

**Prenotazione obbligatoria**  
**numero verde 800.167619**  
**o email [vicenza@gallerieditalia.com](mailto:vicenza@gallerieditalia.com)**

**[www.gallerieditalia.com](http://www.gallerieditalia.com)**