

Proposte musicali 2024

Strues

Mandol'inCanto

Mandol'in Canto

La proposta progettuale nasce dall'intento di mettere in comunicazione, coniugandole, due esperienze formative e musicali preesistenti e consolidate, dalla forte capacità inclusiva: l'**Orchestra a Plettri della Penisola Sorrentina** e **Le Voci del 48**.

La pratica dell'insegnamento musicale e della formazione giovanile risultano essere "strumenti" privilegiati per rielaborare in chiave contemporanea metodi educativi efficaci, per avviare pratiche di coesione sociale e territoriale in zone geografiche particolari, con spirito di recupero e riqualificazione socioculturale. La musica dunque rappresenta un momento di aggregazione sociale e di integrazione delle diversità come indispensabile completamento della formazione dei giovani, risultando un mezzo necessario per lo sviluppo dell'individuo e delle sue potenzialità, di intelligenza e socialità. Le due formazioni musicali riunite in questa occasione, ognuna delle quali con proprie specificità, obiettivi, ambizioni, sono partite da tali premesse mettendosi al servizio della musica e dei giovani.

L'**Orchestra a Plettro della Penisola Sorrentina** nasce nel 2020, su iniziativa di Michele de Martino, con l'intento di promuovere la riscoperta del repertorio mandolinistico e la volontà di stimolare la nascita di nuove composizioni dedicate a questa tipologia di formazione. Con un occhio vigile alle nuove generazioni, OPSS ha attivato ad ottobre 2022 un corso completamente gratuito di mandolino rivolto a ragazzi dai 10 ai 18 anni (OPSS Junior) che in qualche modo vuole rimediare ad un vuoto di offerta formativa che vede il mandolino escluso dalla lista degli strumenti musicali nelle scuole secondarie di primo grado, creando un profondo deficit di base nella tanta sbandierata verticalità curricolare. Il progetto ha il merito di aver unito maestri di comprovata esperienza e giovani e giovanissimi, mettendo a confronto generazioni diverse nell'ottica di *tradizione*, nel senso di passaggio, di scambio di pratiche e saperi da maestri ad allievi, uniti dalla passione per uno strumento dalla straordinaria versatilità timbrica e melodica come il mandolino.

Mandol'in Canto

Il **Coro Le Voci del 48** nasce come coro a voci bianche nell'anno 2009 nell'ambito di una serie di iniziative intraprese dall'allora 48° Circolo Didattico di Napoli che opera, tuttora, in regime di Istituto Comprensivo ad indirizzo musicale, nella periferia orientale di Napoli. Il complesso tessuto di quest'area ha determinato infatti scelte istituzionali volte ad offrire specifiche opportunità formative. Negli anni, una costante attenzione ha favorito la crescita qualitativa oltre che numerica di questa realtà corale consentendo la costruzione di un repertorio gradualmente più complesso ed articolato.

La possibilità di celebrare quest'anno la **Festa della Musica** nella sua settimana dedicata, presso un particolare luogo di diffusione artistica e culturale, quale la sede napoletana di **Gallerie d'Italia**, è apparsa l'occasione perfetta per tentare di declinare in un fecondo e sinergico momento musicale il coinvolgimento delle due compagini. L'idea è quella di indagare il forte **rapporto che lega Napoli alla musica** ed è la base su cui poggia l'intera operazione. Tale connubio, supera anche i più comuni stereotipi che vorrebbero relegare tale relazione in confini ben più stretti. Si potrebbe parlare dei rapporti che con la città ebbero i musicisti 'colti' del rinascimento, come Orlando di Lasso o di come, al contrario, musicisti della scuola napoletana, da Cimarosa a Traetta, erano richiesti dalle famiglie imperiali russe a San Pietroburgo. Ma a Napoli si consolidano anche esperienze musicali che nascono dal basso, tra villanelle, moresche ed altre forme popolari, fino a giungere nell'800 alla Canzone napoletana d'autore. Musicisti di spessore, come ad esempio Stravinsky, con il *Pulcinella*, hanno continuato ad omaggiare e a rivolgere, in qualche modo, il proprio sguardo ad una città che evidentemente esercita un irresistibile fascino su artisti e, nella fattispecie, su musicisti di ogni tempo. Obiettivo della presente proposta è quello di offrire una prospettiva timbricamente poco usuale per ripercorrere anche solo una piccola parte di questa storia, una veste piuttosto insolita (coro e plettri) per celebrare questo forte legame.

Mandol'in Canto

Programma

Le Voci del 48

Z. Kodaly

Turot Eszik a Cigany

Part Uusberg

Muusika

E. Ugalde

Uranen Besotik

G. B. Martini

In monte oliveti

O. Di Lasso

Sto core mio

OPPS

I. Strawinsky

Ouverture dal *Pulcinella* (elaboraz. S. Della Vecchia)

E. Mezzacapo

Tarantella

R. Calace

Intermezzo lirico

S. Della Vecchia

Viaticum

OPPS/Le voci del 48

S. Della Vecchia

Invisibile agli occhi

G.B. Pergolesi

Se tu m'ami (elaboraz. S. Della Vecchia)

De Curtis

Torna a Surriento (elaboraz. S. Della Vecchia)

Di Giacomo – Costa

Era de Maggio (elaboraz. S. Della Vecchia)

Califano – Cannio

‘O surdato ‘nnammurato (elaboraz. S. Della Vecchia)

S. Della Vecchia

Ninna Nala

Mandol'in Canto

Interpreti

Coro Le Voci del 48

Salvatore Murru direzione

OPPS - Orchestra a Plettri della Penisola Sorrentina

Michele de Martino direzione

Salvatore Della Vecchia elaborazioni e arrangiamenti musicali

Data

23 giugno 2024



Proposte musicali 2024
