

LONDON SHADOW

La rivoluzione inglese da Gilbert & George a Damien Hirst

Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano

Sede museale di Intesa Sanpaolo a Napoli

18 ottobre 2018 – 20 gennaio 2019

Elenco opere

Darren Almond

Tuesday (1440 minutes)

1996, 1440 stampe a colori su cornici dell'artista, in ventiquattro parti, cm 64,7x54,6 cad., cm 290x380 ingombro totale, Collezione Privata

Gilbert&George

London shadow

2009, tecnica mista, cm 88x123, Collezione Privata

Lian Gillick

Restricted development

2015, metallo cromato verniciato a polveri, plexiglas opaco azzurro chiaro, cm 120x240x120, Collezione Privata

Gilbert&George

Fury

2011, cm 226x190, Collezione Privata

Ian Davenport

Poured Lines: December 20

2005, pittura a base d'acqua su carta, cm 114 x 83,5, Collezione Privata

Mat Collishaw

Ophelia

2010, marmo bianco di Carrara, marmo verde Ming, vetro specchiato, video proiezione, cm 170x70x25, opera unica
Collezione Privata

Mat Collishaw

The Crystal Gaze N. 1

2012, lenticular 3D photo, spy mirror, led lights, resin frame -ed. 1/3 + 1 a.p., cm 46x56x10, Fondazione Pino Pascali – Museo d'Arte Contemporanea

Damien Hirst

Everes comyntas

2009-2010, olio su tela, cm 91,4x137,2, Collezione Privata

Damien Hirst*Problems*

1989-2010, glass, faced particleboard, lamin, wooden dowels, plastic, aluminium and pharmaceutical packaging, 54x40x9 in (1372x1016x229 mm)

Damien Hirst*3-Methyluracil*

2003, household gloss on canvas (vernice lucida su tela), cm 40,6 x 50,8 – 2 – in spot, Collezione Privata

Jason Martin*Untitled (Olive Green Deep/Titanium White) I*

2017, olio su alluminio, cm 184 x 194, Collezione Privata

Gavin Turk*Love Turk (Red Green and Blue)*

2009, serigrafia su tela, cm 120 x 120, Collezione Privata

Gavin Turk*Holy Egg (Tarnished Aluminium Medium)*

2017, alluminio su telaio in betulla, cm 115 x 81, Collezione Privata

Martin Creed*Work No.285 Things*

2002, neon bianco, altezza cm 15,2 – ed. 3, Collezione Privata

Tracy Emin*Be Faithful to your dreams*

1998, neon, plexiglas, cm 32 x 150, Collezione Privata

Douglas Gordon*Blind Hepburn (Mirrored Eyes)*

2002, fotografia b/n, superficie specchiante, cm 36 x 36, Collezione Privata

Douglas Gordon*Blind Jane R. (Mirrored)*

2002, fotografia b/n, superficie specchiante, cm 36 x 36, Collezione Privata

Sarah Lucas*I know what I like in your wardrobe*

1996, uovo in fibra di vetro, colore acrilico, cm 183 x 119, Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Courtesy

Sam Taylor Wood*Travesty of a Mockery*

1995, doppia video proiezione, Torino, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo Courtesy

Gillian Wearing*Gillian Wearing Brian*

1996, 2 fotografie b/n (dittico), cm 90 x 124 ciascuna, edizione 4/5, Torino, Fondazione Ettore Fico MEF Museo Ettore Fico

Marc Quinn*Tropical Ozone Vortex*

2008, olio su tela, cm 169 x 270, Collezione Privata

Marc Quinn*Waiting for Godot*

2006, bronzo dipinto, 30 x 14 x 16,5 cm, Collezione Privata

Julian Opie*Corey and Natalie.2*

2016, pittura vinilica su telaio di legno, cm 208x127, Collezione Privata