



COMUNICATO STAMPA

BOTTICELLI. Compianto sul Cristo morto

Nell'ambito della rassegna *L'Ospite illustre*

Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano
Sede museale di Intesa Sanpaolo a Napoli
22 giugno - 29 settembre 2019

Napoli, 21 giugno 2019 - Viene presentata oggi alle **Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano**, sede museale di Intesa Sanpaolo a Napoli, l'esposizione dell'opera di **Botticelli *Compianto sul Cristo morto***, proveniente dal **Museo Poldi Pezzoli di Milano**.

L'esposizione, curata da Alessandro Cecchi, sarà aperta al pubblico **dal 22 giugno al 29 settembre 2019**.

L'arrivo dell'opera di Botticelli da Milano segna la **nona edizione della rassegna *L'Ospite illustre*** che propone, nelle sedi espositive di Intesa Sanpaolo - le Gallerie d'Italia e il 36° piano del grattacielo di Torino -, un'opera di rilievo in prestito temporaneo da prestigiosi musei italiani e stranieri.

Michele Coppola, Executive Director Arte, Cultura e Beni Storici di Intesa Sanpaolo, afferma: «Nuovo "*ospite illustre*" accolto nelle nostre Gallerie d'Italia a Napoli, grazie al rapporto di scambio e collaborazione con il Museo Poldi Pezzoli, è il capolavoro di un grande maestro del Rinascimento italiano, Sandro Botticelli. Lo straordinario *Compianto dalle collezioni del prestigioso museo milanese* è ulteriormente impreziosito dal dialogo con un dipinto di Pedro Fernández in prestito da Capodimonte. La nona edizione della rassegna consolida così la sinergia di Intesa Sanpaolo con due importanti istituzioni museali nazionali e conferma come *L'Ospite illustre* sia l'occasione per ammirare opere di eccezionale bellezza e per approfondire lo studio e la conoscenza dell'arte italiana, in piena sintonia con la visione del Progetto Cultura della nostra Banca.»

In collaborazione con



L'opera di Botticelli *Compianto sul Cristo morto* raffigura con straordinaria partecipazione emotiva il momento in cui Gesù, dopo essere stato staccato dalla croce sul Golgota, è in procinto di essere depresso nel sepolcro. Il corpo del Cristo giace in primo piano, in grembo alla Madre che, sopraffatta dal dolore, è svenuta e viene sorretta da san Giovanni Evangelista. Delle tre pie donne, Maria Maddalena, avvolta in un panno rosso e con gli occhi chiusi, abbraccia con trasporto i piedi piagati del Salvatore. La seconda, in piedi, sorregge fra le mani la testa di Gesù, mentre una terza si è appartata sulla sinistra e piange, sconsolata, col volto nascosto dal manto. Giuseppe d'Arimatea compare al sommo della composizione e mostra al cielo i simboli della Passione, costituiti dalla corona di spine e dai tre chiodi tolti dalla croce e dal corpo di Cristo.

Databile nei primi anni del Cinquecento, l'opera, fra i maggiori esempi della produzione matura di Botticelli, si identifica con il dipinto descritto nel 1568 da Giorgio Vasari su un altare nella chiesa fiorentina di Santa Maria Maggiore. Fu acquistata il 12 marzo 1879 da Gian Giacomo Poldi Pezzoli, il nobile collezionista fondatore della casa-museo milanese.

A richiamare gli stretti rapporti intercorsi tra Firenze e Napoli tra XV e XVI secolo, si espone - a confronto con il *Compianto* di Botticelli - un'opera di analogo tema realizzata nello stesso giro di anni, conservata nel Museo e Real Bosco di Capodimonte a Napoli: si tratta del ***Trasporto di Cristo al sepolcro di Pedro Fernández***, che, pur partendo da premesse figurative diverse, tocca nel ritmo agitato delle forme e nella carica patetica dei caratteri un'intensità non distante dai vertici raggiunti del maestro fiorentino.

La tavola costituisce lo scomparto centrale della predella del grande polittico a due ordini che, fino alla metà del Settecento, era sull'altare maggiore di Santa Maria delle Grazie a Caponapoli. Quando il polittico fu smembrato in seguito alle soppressioni napoleoniche, la tavola pervenne nel 1811 presso la quadreria borbonica e, di lì, nel Museo di Capodimonte.

Nelle precedenti edizioni della rassegna *L'Ospite illustre*, si sono susseguiti alle Gallerie di Palazzo Zevallos Stigliano di Napoli quattro capolavori, il *Ritratto d'uomo* di Antonello da Messina da Palazzo Madama di Torino (2015-2016), *l'Arlecchino con specchio* di Picasso dal Museo Thyssen-Bornemisza di Madrid (2016), *I Musicisti* di Caravaggio dal Metropolitan Museum di New York (2017), *La Scapiliata* di Leonardo Da Vinci dal Complesso Monumentale della Pilotta di Parma (2018), mentre alle Gallerie di Palazzo Leoni Montanari di Vicenza è stata esposta *La Trasfigurazione* di Bellini dal Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli (2016). Al grattacielo Intesa Sanpaolo di Torino sono stati presentati il *Ritratto del conte Antonio da Porcia* di Tiziano dalla Pinacoteca di Brera di Milano (2017), la *Madonna con il Bambino* di Bronzino da Capodimonte (2017-2018) e *l'Adorazione dei pastori* del pittore spagnolo Juan Bautista Maíno dall'Hermitage di San Pietroburgo (2018-2019).

Il catalogo della mostra *Botticelli. Compianto sul Cristo morto* è edito da Marsilio Editore e contiene saggi critici del curatore Alessandro Cecchi e un intervento di Riccardo Naldi.

IMMAGINE DELL'OPERA AL LINK: <https://bit.ly/2HOWzJS>

DIDASCALIA:

Sandro Botticelli
Firenze 1445 circa - 1510
Compianto sul Cristo morto
1501-1505 circa
Tempera grassa su tavola, 106 × 71 cm
Milano, Museo Poldi Pezzoli

CREDITI: © Opificio delle Pietre Dure e Laboratori di Restauro, Firenze

INFORMAZIONI MOSTRA

Apertura al pubblico:

22 giugno - 29 settembre 2019

Sede:

Gallerie d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano - Via Toledo, 185 Napoli

Orari:

Da martedì a venerdì dalle 10.00 alle 19.00 (ultimo ingresso ore 18.30)

sabato e domenica dalle 10.00 alle 20.00 (ultimo ingresso ore 19.30)

Chiuso lunedì

Aperture straordinarie: Giovedì 15 agosto (Ferragosto): dalle 10.00 alle 20.00 | ingresso gratuito

Ingresso

Biglietto: intero 5 euro, ridotto 3 euro.

Informazioni

numero verde 800.454229

info@palazzozevallos.com

www.gallerieditalia.com

Informazioni per la stampa

Intesa Sanpaolo

Ufficio Media Attività Istituzionali, Sociali e Culturali

Tel. 335.7282324

silvana.scannicchio@intesasanpaolo.com