

CATALOGHI

Pablo Picasso
Arlequin au miroir

edizione bilingue italiano e inglese

12x17, cartonato ricoperto

pp. 64 con 11 ill. a col.

isbn 978-88-317-2582, 12,00 €

Marsilio

Arlequin au miroir è una tra le opere più note di Picasso, emblematica del momento classicista della sua lunga carriera, che vide il recupero del realismo, della figura e della tradizione nell'ambito del cosiddetto "ritorno all'ordine", seguito alla fase distruttiva delle avanguardie storiche di cui egli stesso era stato protagonista. Ad avviare il nuovo periodo fu il viaggio in Italia del 1917, a Roma e a Napoli, dove fu attratto tanto dalle pitture di Pompei quanto dalla cultura popolare e in particolare dall'iconografia di Pulcinella.

Il volume raccoglie un saggio di Fernando Mazzocca (*Arlecchino, Pierrot, Pulcinella. Il fascino della maschera e della Commedia dell'Arte nella pittura di Picasso dopo il viaggio a Roma e a Napoli*) e una puntuale scheda dell'opera a cura di Paloma Alarcò.

Una dettagliata cronologia, una bibliografia selezionata e la lista delle mostre in cui il dipinto è stato esposto completano questo breve ma esaustivo volume monografico.

FERNANDO MAZZOCCA, storico dell'arte, è uno dei maggiori studiosi di arte italiana e europea fra Otto e Novecento.

PALOMA ALARCÒ è responsabile del dipartimento di Pittura moderna del museo Thyssen-Bornemisza di Madrid

ufficio stampa

Valentina Bortoletto
Marsilio Editori s.p.a.

tel. 041-2406512

cell. 331-6202922

fax 041-5238352

v.bortoletto@marsilioeditori.it