

GALLERIEDITALIA.COM

GALLERIE D'ITALIA  
VICENZA

INTESA  SANPAOLO



ENSEMBLE  
MUSAGÈTE

# LEGGEREZZA

Pomeriggio tra le Muse  
STAGIONE 2023-2024

15 OTTOBRE 2023  
24 MARZO 2024

GALLERIE D'ITALIA - VICENZA

*“Nei momenti in cui il regno  
dell’umano mi sembra condannato  
alla pesantezza, penso che dovrei  
volare come Perseo  
in un altro spazio...”*

*“La mia operazione è stata il più  
delle volte una sottrazione di peso...”*

ITALO CALVINO

## LEGGEREZZA

Nel centenario della nascita, ad ispirarci nuovamente è uno dei temi letterari che il grande scrittore indicava come valori da conservare nel nuovo millennio.

Le “Lezioni americane”, pubblicate postume nel 1988 e pensate come ciclo di conferenze per l’Università di Harvard, si aprono proprio con un elogio della “leggerezza”. Partendo dal mito di Perseo e Pegaso, Calvino arriva ai nostri giorni volando “con sandali alati”, attraverso la storia della letteratura occidentale. Trasporre il termine “leggero” in musica può dare adito a equivoci: con questo aggettivo si designa in effetti un genere commerciale che si contrappone al peso specifico della musica cosiddetta “colta”. Per la nuova stagione concertistica *Pomeriggio tra le muse* 2023 - 2024 l’Ensemble Musagète propone, concerto dopo concerto, “la leggerezza” come una qualità propria di moltissime pagine cameristiche: basti pensare al Classicismo, tra Haydn e Mozart, al giovane Beethoven nella Vienna di fine secolo, per arrivare poi al Quintetto di Schubert, pagina soffusa da una tenue luce notturna e al romantico e passionale Schumann dei trii con pianoforte. “Togliere peso” può essere letto anche come un gioco a ridurre: ecco quindi un altro aspetto musicale peculiare dell’Ensemble, ossia quello di offrire trascrizioni che limitano la grande orchestra ad un numero esiguo di strumenti, tuttavia senza perdere nulla dell’idea originaria, mettendo in risalto invece l’essenzialità della scrittura musicale. Grandi capolavori della musica sinfonica del XIX e XX secolo, da Schubert, Schumann fino a Debussy e Stravinskij, possono essere eseguiti in contesti cameristici, risuonando nel meraviglioso salone di Apollo di Palazzo Leoni Montanari. Anche quest’anno vengono proposti i *Dialoghi in musica* per le scuole e le anteprime di alcuni concerti in luoghi sensibili della città.

## PROGRAMMA

### DOMENICA 15 OTTOBRE 2023, ORE 17.00

**Gian Francesco Malipiero** (1882 - 1973)

Dialogo n. 4: Per cinque strumenti a perdifiato

**Igor Stravinskij** (1882 - 1971)

Eight instrumental miniatures

(trascr. di L. Marasca per quintetto di fiati - 2011)

**Bruno Maderna** (1920 - 1973)

Dialodia per due flauti o oboi o altri strumenti

**Carl Nielsen** (1865 - 1931)

Quintetto op. 43

### DOMENICA 29 OTTOBRE 2023, ORE 17.00

**Franz Schubert** (1797 - 1828)

Quintetto in do maggiore per archi D 956 (op. 163)

### DOMENICA 26 NOVEMBRE 2023, ORE 17.00

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

Phantasiestücke op. 88

**Sergej Rachmaninov** (1873 - 1943)

Trio elegiaco n. 1 in sol minore

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

Trio n. 3 in sol minore op. 110

### DOMENICA 10 DICEMBRE 2023, ORE 17.00

**Franz Schubert** (1797 - 1828)

Musiche di scena da "Rosamunde, Fürstin von Zypern" op. 26

(arr. di Luigi Marasca per quintetto d'archi e quintetto di fiati - 2020)

**Robert Schumann** (1810 - 1856)

Concerto in la minore per pianoforte e orchestra op. 54

(arr. di Luigi Marasca per quintetto d'archi e quintetto di fiati - 2020)

### DOMENICA 21 GENNAIO 2024, ORE 17.00

**Anton Reicha** (1770 - 1836)

Quintetto per flauto e archi in la maggiore op. 105

**Ludwig van Beethoven** (1770 - 1827)

Quartetto in re maggiore op. 18 n. 3

### DOMENICA 11 FEBBRAIO 2024, ORE 17.00

**Krzysztof Penderecki** (1933 - 2020)

Quartetto per clarinetto e archi

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

Quintetto in si minore op. 115 per clarinetto e archi

### DOMENICA 3 MARZO 2024, ORE 17.00

**George Onslow** (1784 - 1853)

Settimino op. 79a per fiati, contrabbasso e pianoforte

**Claude Debussy** (1862 - 1918)

Trois Nocturnes: trittico sinfonico per coro femminile e orchestra

(arr. di Luigi Marasca per quintetto di fiati, contrabbasso e pianoforte - 2016 rev. 2023)

### DOMENICA 24 MARZO 2024, ORE 17.00

**Franz Joseph Haydn** (1732 - 1809)

Quartetto op. 33 n. 2 in mi bemolle maggiore

**Johannes Brahms** (1833 - 1897)

Quartetto per pianoforte n. 3 in do minore op. 60



## ENSEMBLE MUSAGÈTE

**Tommaso Luison** *violino*

**Massimiliano Tieppo** *violino*

**Tiziano Guarato** *violino*

**Michele Sguotti** *viola*

**Andrea Bellato** *violoncello*

**Simone Tieppo** *violoncello*

**Michele Gallo** *contrabbasso*

**Fabio Pupillo** *flauto*

**Remo Peronato** *oboe*

**Marco Gironi** *oboe*

**Luigi Marasca** *clarinetto*

**Enrico Barchetta** *corno*

**Laura Costa** *fagotto*

**Gabriele Dal Santo** *pianoforte*

## INFO E PRENOTAZIONI

### **Gallerie d'Italia - Vicenza**

biglietto unico 7,00 euro

**Prenotazione obbligatoria  
al numero verde 800.167619**

[vicenza@gallerieditalia.com](mailto:vicenza@gallerieditalia.com)

[www.gallerieditalia.com](http://www.gallerieditalia.com)