

Pomeriggio tra le Muse

STAGIONE MUSICALE 2024-2025

22 SETTEMBRE 2024
6 APRILE 2025**DOMENICA 22 SETTEMBRE 2024, ORE 17.00**
CONCERTO**W. A. Mozart** (1756 - 1791)Trio per pianoforte, violino e violoncello
in sol maggiore KV 564**F. Schubert** (1797 - 1828)Trio per pianoforte, violino e violoncello n. 2
in mi bemolle maggiore D 929 (op. 100)**DOMENICA 20 OTTOBRE 2024, ORE 17.00**
CONCERTO**G. P. Telemann** (1681 - 1767)Dalle "12 Fantasie" per flauto solo:
Fantasia n.1 in la maggiore
Fantasia n.2 in la minore**F. J. Haydn** (1732 - 1809)

Quartetto per archi in re minore op. 103

C. M. von Weber (1786 - 1826)

Gran Quintetto per clarinetto e archi op.34

F. Borne (1840 - 1920)Fantasia brillante su temi dell'opera "Carmen"
di G. Bizet per flauto e archi**SABATO 23 NOVEMBRE 2024, ORE 10.15**
DIALOGHI IN MUSICA CON LE SCUOLE**DOMENICA 24 NOVEMBRE 2024, ORE 17.00**
CONCERTO**G. F. Malipiero** (1882 - 1973)

Quartetto n. 1 "Rispetti e strambotti"

J. Brahms (1833 - 1897)Sestetto n. 1 in si bemolle maggiore per archi,
op. 18con la partecipazione di due allievi selezionati
dai Conservatori del Veneto**SABATO 14 DICEMBRE 2024, ORE 10.15**
DIALOGHI IN MUSICA CON LE SCUOLE**DOMENICA 15 DICEMBRE 2024, ORE 17.00**
CONCERTO

MUSAGÈTE E NEUMA IN ENSEMBLE

W. A. Mozart (1756 - 1791)Serenata per fiati n.12 in do minore
"Nachtmusik" K 388Serenata per fiati n.11 in mi bemolle maggiore
K 375

GALLERIE D'ITALIA - VICENZA

SABATO 11 GENNAIO 2025, ORE 10.15
DIALOGHI IN MUSICA CON LE SCUOLE**DOMENICA 12 GENNAIO 2025, ORE 17.00**
CONCERTO**J. Widmann** (1973)

Fantasia per clarinetto solo

D. Shostakovich (1906 - 1975)

5 pezzi per 2 violini e pianoforte

B. Bartok (1881 - 1945)"Contrasti": trio per violino, clarinetto
e pianoforte BB 116, SZ 111**P. Glass** (1937)

String Quartet No. 2, "Company"

S. Prokofiev (1891 - 1953)Ouverture su temi ebraici per clarinetto,
pianoforte e quartetto d'archi op. 34**SABATO 22 FEBBRAIO 2025, ORE 10.15**
DIALOGHI IN MUSICA CON LE SCUOLE**DOMENICA 23 FEBBRAIO 2025, ORE 17.00**
CONCERTO**P. I. Cajkovski** (1840 - 1892)

Sestetto per archi "Souvenir de Florence" op. 70

S. Mercadante (1795 - 1870)Concerto in mi minore per flauto e orchestra,
op. 57 (versione per flauto e archi)con la partecipazione di due allievi selezionati
dai Conservatori del Veneto**DOMENICA 23 MARZO 2025, ORE 17.00**
CONCERTO**M. Ravel** (1875 - 1937)Le tombeau de Couperin (trascrizione di
D. Walter per quintetto di fiati e pianoforte)**I. Stravinskij** (1882 - 1971)Petruška: Balletto completo (trascrizione di
L. Marasca per quintetto di fiati e pianoforte)**DOMENICA 6 APRILE 2025, ORE 17.00**
CONCERTO**J. N. Hummel** (1778 - 1837)Quintetto per pianoforte e archi in mi bemolle
maggiore, op.87**F. Schubert** (1797 - 1828)Quintetto per pianoforte e archi in la maggiore
"La Trota" op. 114, D667*"Poi piove dentro a l'alta fantasia"*
DANTE, PURGATORIO XVII, 25*"La fantasia è una specie di macchina
elettronica che tiene conto di tutte
le combinazioni possibili e sceglie ...
quelle che sono più interessanti,
piacevoli, divertenti"*

ITALO CALVINO

Per il terzo anno consecutivo l'Ensemble
Musagète esplora le "Lezioni americane"
di Calvino, individuando in queste pagine
preziosi suggerimenti per tessere le trame,
attraverso un fil rouge, degli otto concerti
della Stagione.La *Visibilità*, quarto capitolo, pur non
avendo riferimenti diretti alla musica, è una
fonte straordinaria di riflessioni sull'origine
della fantasia creativa e della sua visibile
concretizzazione in un'opera letteraria o,
come nel nostro specifico caso, musicale.
L'iniziale citazione dantesca, in cui il
sommo poeta si interroga sull'origine delle
immagini fantastiche che lo muovono
attraverso il suo viaggio ultraterreno, è lo
spunto per un *excursus* letterario e ci fa
comprendere come l'immaginazione sia un
repertorio del potenziale, "di ciò che non è
né è stato né forse sarà ma che avrebbe
potuto essere ... Come nella scelta ci si
ferma in una particolare visione?"Estendiamo proprio queste considerazioni
all'atto creativo musicale e proviamo a
intuire, almeno parzialmente, l'iniziale
lavoro di selezione e la successiva
cesellatura che lo accompagnano. La *vis
immaginativa*, quasi prossima alla libera
improvvisazione, viene forgiata in una
forma, la Fantasia appunto, che comincia a
diffondersi già nel tardo Rinascimento e
arriva alla nostra epoca, catturando
l'attenzione dei più importanti compositori:
Telemann, Mozart, von Weber fino al
vivente Widmann, solo per citare alcuni
degli autori protagonisti della stagione.
Ma le stesse *Serenate* di Mozart, per un
audace organico di soli strumenti a fiato,
o il grandioso *Trio op. 100* di Schubert,
sono brani che tutt'ora continuano ad
ispirare innumerevoli suggestioni
fantastiche: il loro uso in contesti
cinematografici ha creato un *mélange*
inscindibile tra suono e immagine in registi
del calibro di S. Kubrick e M. Forman.
In questo caso la *Visibilità* dell'opera
musicale trova un'ulteriore dimensione
di esternazione.Le trascrizioni da pagine orchestrali a
organici cameristici si concentrano su due
protagonisti del '900 storico: Stravinsky e
Ravel, due autori che prendono spunto da
"visioni" popolari - folkloriche per costruire
pagine di grandiosa potenza espressiva.
Anche quest'anno vengono proposti i
Dialoghi in musica per le scuole e le
anteprime di alcuni concerti in luoghi
sensibili del territorio.

ENSEMBLE MUSAGÈTE

Tommaso Luison *violino*Massimiliano Tieppo *violino*Tiziano Guarato *violino*Michele Sguotti *viola*Andrea Bellato *violoncello*Simone Tieppo *violoncello*Michele Gallo *contrabbasso*Fabio Pupillo *flauto*Remo Peronato *oboe*Luigi Marasca *clarinetto*Enrico Barchetta *corno*Alberto Prandina *corno*Paolo Cuelfi *fagotto*Gabriele Dal Santo *pianoforte*

INFO E PRENOTAZIONI

Gallerie d'Italia - Vicenza
contra' Santa Corona 25

Biglietto unico 7,00 euro

Prenotazione obbligatoria

al numero verde 800.167619

o email vicenza@gallerieditalia.comPer informazioni www.gallerieditalia.com